



#### KADININ DÜRBÜNÜNDEN

Üsküdar Üniversitesi Rektör Yardımcısı **Prof. Dr. Sevil ATASOY** ile röportaj

5

#### MEZUNLARIMIZ DİYOR Kİ...

İnsan Kaynakları Yöneticisi **Tuğçe BEZAZ** ile kariyer ipuçları

11

#### YAKINDAN TANIYALIM

Üsküdar Tıp öğrencisi, Milli Basketbolcu **Selen İrem BAŞ** anlatıyor

13

#### TIPTA YAPAY ZEKÂ

**Dr. Faezeh ROHANİ** ile Yapay Zekâya Nörofizyolojik bir bakış açısı

25

## Değerli Genç Arkadaşım,

Geçtiğimiz sayıda seninle akıl ve vicdanın o muazzam ortaklığından, hayattaki yönümüzü bulurken pusulamızın daima bilgelik olması gerektiğinden bahsetmiştik. Şimdi ise o pusulanın gösterdiği yöne doğru, yani gemini güvenli limandan çıkarıp dalgalarla yüzleşme vaktidir. Çünkü gerçek bir kaptan, dalgalı denizlerde belli olur.

Modern dünya size her köşe başında sahte bir cennet, zahmetsiz bir başarı ve sürekli bir “konfor alanı” vadeder. Ancak nörobilim bize çok net bir gerçeği söyler: Beyin, konfor alanında tembelleşir; insan ise zorluklar karşısında gelişir. Başarı ve kalıcı mutluluk, dik yokuşları tırmanırken döktüğünüz terde gizlidir. Konfor alanı bittiği an, karakterinizin ve potansiyelinizin gerçek hikâyesi başlar.

Bugün gençliğin önündeki en büyük tuzak, “*hedefsiz vizyon*” ve “*çabasız arzu*” sarmalıdır. Büyük hayaller kurmak değerlidir ancak o hayalleri sabırla, ilmik ilmik işleyecek bir irade yoksa, kurulan her hayal günün sonunda bir hayal kırıklığına dönüşür. Bilinçli gençlik, sadece popüler olanın peşinden koşmak değil; kendi özgün potansiyelini keşfedip, onu sabır ve disiplin örsünde döverek çeliğe dönüştürmektir.

Yolculuğun bu aşamasında zihnine şu soruyu fısılda: “*Bugün beni rahat ettiren şeyler, yarın beni güçlü kılacak mı?*” Bu soru, seni sığ hazların dopamin köleliğinden kurtaracak, derin düşüncenin ve anlam arayışının kapısını açacaktır. Karşına çıkan başarısızlıkları, engelleri veya yenilgileri birer son değil; beyninin ve ruhunun “psikolojik sağlamlık” (resilience) kazanması için birer antrenman olarak gör. Dünyanın en parlak zekâsı bile, dayanıklılık ve sebat duygusuyla birleşmedikçe kalıcı bir eser bırakamaz.

*NEXT Üsküdar* ile adımladığın bu kariyer yolculuğunda, sadece bir meslek sahibi olmayı hedefleme;



o mesleğe ruh, ahlak ve yüksek bir anlam katmayı hedefle. Yetenek bir kapıyı açabilir ama o kapıdan içeriye güvenle girip orada kalıcı saygınlık kazanmanı sağlayacak olan şey dürüstlüğün, adaletin ve akran nezaketinin oluşturduğu karakter mimaridir.

Hata yapmaktan, tökezlemekten asla korkma. **Unutma ki düşmek değil, düştüğün yerde kalmaktır yenilgi.** Gelecek, zorluk gördüğünde geri adım atanların değil; pusulası vicdan, zırhı karakter olan ve her düştüğünde “yeniden başlamanın şerefine” ayağa kalkan cesur gençlerin eseri olacaktır. Rüzgârın yönünü değiştiremeyebilirsin ama yelkenlerini karakterinle sabitleyebilirsin. Kendine inan, konfor alanından çık ve kendi hikâyenin kahramanı ol. Yolun açık, vicdan ve iraden daima rehberin olsun.

Prof. Dr. Nevzat TARHAN  
Üsküdar Üniversitesi  
Kurucu Rektörü / Psikiyatrist



ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ KARIYER MERKEZİ DAİRE BAŞKANLIĞI DERGİSİ Sayı 2 • Haziran 2026

**SAHİBİ**  
ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ ADINA  
A. Furkan TARHAN

**EDİTÖR**  
Remziye ÇOPUR

**ÇEVİRİ EDİTÖRÜ**  
Sabiha Zeynep CESUR

**YAZIŞMA ADRESİ**  
MİMAR SİNAN MAH. SELMAN-I PAK CAD. PK:34664  
ÜSKÜDAR/İSTANBUL/TÜRKİYE

kariyermerkezi@uskudar.edu.tr  
+90 216 400 22 22

# GELECEĞİN MESLEĞİ: ÖĞRENMEYİ BİLEN İNSAN

## KARİYERİN KODLARI: ÖĞREN, UYGULA, YENİDEN ÖĞREN !

### SEMRA GÜL

Kariyer Merkezi Daire Başkanlığı  
Sektör İş Birlikleri Yönetici Yardımcısı

Üniversite diploman artık bir varış değil, bir başlangıç. Günümüz iş dünyasında başarı, bilgiye sahip olmaktan çok, bilgiyi sürekli yenileyebilme becerisine bağlıdır.

Üsküdar Üniversitesi mezunları olarak bizler, artık yalnızca bir meslek değil, öğrenme disiplini mezunu olmalıyız.

Dünyanın önde gelen kurumları bugün çalışanlarında en çok şu beş özelliği arıyor: merak ve yaşam boyu öğrenme, motivasyon ve öz farkındalık, yaratıcı düşünme, liderlik ve toplumsal etki, dayanıklılık ve çeviklik (Future of Work, 2023).

Bu özellikler, diplomanın değil, bireyin kendini sürekli geliştirme tutkusunun bir göstergesidir.

Josh Bersin Enstitüsü'nün "Future of Work" analizinde dikkat çekici bir ifade var:

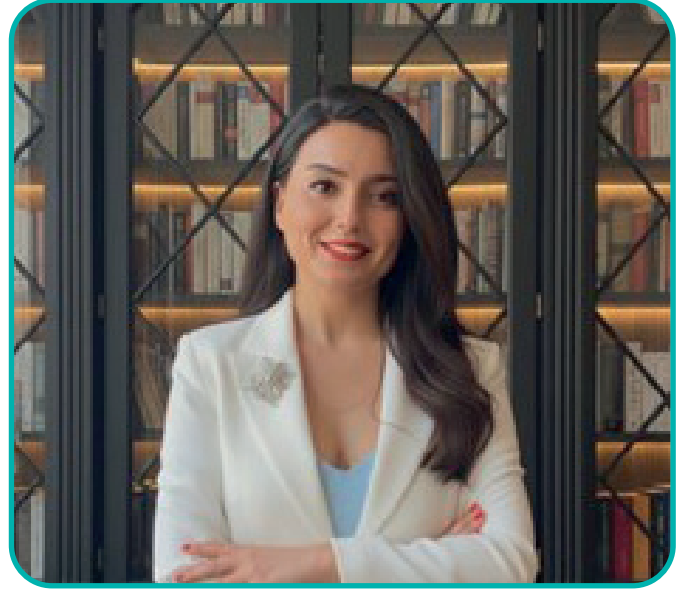
"En iyi çalışan, en çok öğrenen çalışandır." Bu cümle, bugünün kariyer felsefesini özetliyor.

Artık başarı, diploma notu veya mezun olunan bölümden çok, kendini yeniden tasarlama cesaretiyle ölçülüyor.

Josh Bersin'in küresel iş gücü araştırmasına göre, şirketler artık yalnızca %10 oranında iç kaynakla pozisyonlarını doldurabiliyor. Bu veri, geri kalan %90'lık kesimin dışarıdan değil, kendi içinde gelişerek ilerlemesi gerektiğini gösteriyor. Yani bir kurumda yükselmenin yolu, eğitimlerle kendini yeniden keşfetmekten geçiyor.

Peki çalışanlar ne istiyor?

TalentLMS'in 2024 araştırmasına göre çalışanların %80'i, şirketlerinden beklediği en büyük faydanın eğitim desteği olduğunu söylüyor. %71'i aldığı eğitimlerle geleceğe daha hazır hissettiğini, %66'sı ise kariyerinde ilerlemek için yeni yetkinliklere ihtiyaç duyduğunu belirtiyor.



Z kuşağı ise bu tabloyu daha da hızlandırıyor: LinkedIn'in raporuna göre Z jenerasyonu, kariyer gelişimine önceki kuşaklardan %16 daha fazla önem veriyor.

LinkedIn'in 2024 Öğrenme Raporu'na göre çalışanların %89'u, bir şirketi seçerken en çok gelişim ve eğitim fırsatlarını önemsiyor. Z kuşağı, önceki tüm kuşaklardan %16 oranında daha fazla öğrenme ve gelişim odaklı. Yani yeni mezunlar, yalnızca iş değil, kendini büyütecek ortamlar arıyor.

Kurumlar da artık bunu fark ediyor: Eğitim programları, "yetkinlik geliştirme"den "insan potansiyelini besleme"ye dönüşüyor.

Yapay zekâ çağında öğrenmek, sadece bilgi edinmek değil, insan kalabilme sanatını sürdürmektir. Çünkü teknoloji hızla gelişirken, duygusal zekâ, iletişim ve empati gibi "insana ait" beceriler daha da kıymetli hâle geliyor. Bugün şirketler, ekiplerine yalnızca mühendis, analist veya tasarımcı değil; iyi düşünen, doğru sorular soran, birlikte çözüm üreten insanları dâhil etmek istiyor.

Yapay zekâ destekli eğitim içerikleri, bireyin hızına ve ilgi alanına göre öğrenmeyi mümkün kılıyor. Üstelik yalnızca bilgi değil, iyi olma hâli (well-being) de eğitimin bir parçası hâline geliyor.

# GELECEĞİN MESLEĞİ: ÖĞRENMEYİ BİLEN İNSAN

Mezunlar için bu dönüşümün anlamı büyük:

Artık bir iş bulmak değil, öğrenmeye devam etmek kariyerin en güçlü yatırımınıdır. Kurumların istediği nitelikler, aslında bireylerin kendi potansiyelini gerçekleştirilmesiyle aynı yoldan geçiyor.

Kısacası, geleceğin profesyonelleri bilgiyle değil, öğrenme kaslarını diri tutma becerisiyle ayakta kalacak.

Üsküdar Üniversitesi olarak biz, bu değişimi bir tehdit değil, bir çağrı olarak görüyoruz. Çünkü bilim kadar fikir de üretmek, öğrenmek kadar paylaşmak da bizim kültürümüzün bir parçası.

Bu yüzden her mezunumuzdan beklentimiz, “mezun” olmanın ötesinde, yaşam boyu öğrenci kalmalarıdır.

Dünya, sürekli değişen bir laboratuvar. Her gün yeni bir veri, yeni bir teknoloji, yeni bir yöntem doğuyor. Ama değişmeyen tek gerçek şu:

Kendine yatırım yapan asla işsiz kalmaz.

Yenilik arayan asla geride kalmaz.

Ve öğrenmeyi bırakmayan asla sıradan olmaz.

Bugün kariyer yolculuğunun neresinde olursan ol, durma!

Bir podcast dinle. Bir sertifika programına katıl.

Yeni bir dil öğren ya da sadece bir fikrini defterine not et.

Çünkü belki de o fikir, gelecekte seni sen yapacak kıvılcımdır.

## Kaynakça

- Josh Bersin, Hiring Is Harder Than Ever, PR Newswire, 2024.
- LinkedIn, Workplace Learning Report 2024.
- Deloitte Insights, Employee Engagement Strategies, 2024.
- World Economic Forum, Future of Jobs Report 2023.
- TalentLMS & Vyond, What Employees Want from L&D in 2024.
- GHRS, Dönüşen İş Dünyasında Yan Haklar Raporu, 2024.
- GHRS, Eğitimde Kurumlar Ne İstiyor? Çalışanlar Ne Bekliyor?, 2024.
- Josh Bersin, Future of Work: Learning as a Strategy, PR Newswire, 2024.





*Next Üsküdar*'ın bu sayısında Üniversitemizin Rektör Yardımcısı Sayın Prof. Dr. Sevil ATASOY Hocamız ile bir röportaj gerçekleştirdik ve kendisine merak ettiğimiz sorularımızı yönelttik. Dergimizin bu sayısına katkılarından dolayı teşekkürlerimizi sunarız.

■ Sizler hem ülkemizde hem de dünya çapında tanınan bir isimsiniz ve yüzlerce röportaj vermişsinizdir ama bizler farklı yönlerinizi de okuyucularımıza göstermek istiyoruz. Dolayısıyla yoğun gündeminiz arasında röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür etmek isteriz. Ayrıca Uluslararası Uyuşturucu Kontrol Kurulu'nda (INCB) en yüksek oyu alarak dördüncü kez kurul üyeliğine seçilmeniz sebebiyle tebrik etmek isteriz.

EKOSOK tarafından dördüncü kez INCB üyeliğine seçilmiş olmak, benim için yalnızca bir görev değil; yıllar içinde biriken emeğin, istikrarın ve bilimsel duruşun uluslararası düzeyde yeniden teyit edilmesi anlamına geliyor. Bu aynı zamanda büyük bir sorumluluk çünkü her yeni dönem, sadece deneyimi taşımak değil, onu daha ileriye götürmek demek. Kişisel olarak ise bu süreci bir başarıdan çok bir güven oyu olarak görüyorum: doğru bildiğim yoldan sapmadan ilerlemenin ve her koşulda bilime bağlı kalmanın bir karşılığı.

Başarı dediğimiz şey çoğu zaman dışarıdan görünen sonuçlardan ibaret sanılıyor; oysa asıl hikâye, kimsenin görmediği sabırda, vazgeçmemekte ve insanın kendi değerlerinden ödün vermemesinde saklıdır. Hayat bana şunu öğretti: hızlı olmak değil, doğru kalabilmek önemlidir. Çünkü insan eninde sonunda yaptığı işlerle değil, o işleri yaparken kim olduğu ile hatırlanır. Eğer birine tek bir cümle bırakma hakkım olsaydı, bu şu olurdu: Kendin olmaktan vazgeçme, çünkü en güçlü yerin, tam da orasıdır.

■ Geçmişe dönersek, alanınızla alakalı eğitim almaya başladığınız yıllarda kendinize koyduğunuz hedefleriniz nelerdi?

Açıkçası çok büyük ve süslü hedeflerle başlamadım. Ama çok erken şunu fark ettim: yaptığım iş bir gün birinin hayatına dokunmalıydı. Bu yüzden tek bir hedefim vardı diyebilirim: işimi doğru yapmak. Zamanla bu hedef büyüdü; sadece Türkiye'de değil, dünyada da güvenilir bir bilim insanı olmak istedim.

Ama bir noktadan sonra mesele sadece bilim üretmek olmaktan çıktı. Hak arama bilincini topluma yerleştirmek ve adli bilimlerin önemini anlatmak benim için bir sorumluluğa dönüştü. Çünkü adalet, kendiliğinden gerçekleşen bir kavram değildir;



bilgiyle, kanıtla ve cesaretle inşa edilir. Eğer insanlar haklarını bilmiyorsa, eğer bilim süreçlere dahil edilmiyorsa, adalet eksik kalır.

Benim için bu meslek sadece bir kariyer değil; topluma karşı bir görevdir. Ve bu görev, doğruyu savunmaktan asla vazgeçmemeyi gerektirir.

■ Bu kadar farklı kimliği bir arada nasıl taşıyorsunuz?

Dışarıdan bakınca çok zor görünüyor, biliyorum. Ama aslında hepsi birbirini besliyor. Öğrencilerim bana umut veriyor, uluslararası çalışmalar ufkumu genişletiyor.

Birleşmiş Milletler'in Uluslararası Uyuşturucu Kontrol Kurulu'nun farklı ülkelerden gelen uzmanlarıyla çalışmak ise insana sadece bilgi katmıyor; insanı içeriden değiştiriyor. Farklı hayatlara, farklı gerçekliklere tanıklık ettikçe daha anlayışlı, daha sabırlı olmayı öğreniyorsunuz. Hoşgörü, kitaplardan değil, birlikte çalışmaktan doğuyor. Disiplin ise bu yapının görünmeyen omurgası.

Ama bir de insanı ayakta tutan, çoğu zaman kimsenin görmediği küçük ritüeller var... İyi beslenmek, iyi uyumak, müzik dinlemek ve otomobil kullanmak... Benim için sadece alışkanlık değil, zihnimi toparladığım, kendime döndüğüm alanlar. Bazen



bir yolculukta, bazen bir melodide insan yeniden nefes almayı öğreniyor. Ve o nefes, tüm yükleri taşımaya yetiyor. Tek başına yaşamayı seviyorum. Çünkü yalnızlık benim için bir eksiklik değil, bir alan... Düşüncelerimin berraklaştığı, zihnimin sadeleştiği bir alan. Kalabalıkların içinde kaybolmak yerine, kendi iç sesimi duyabildiğim o sessizlikte üretmek, karar vermek ve yeniden odaklanmak çok daha kolay oluyor.

## ■ Sizi kitap yazmaya yönelten ne oldu?

Bazı şeyler sadece yaşanmakla kalmamalı, anlatılmalı... Çünkü anlatılmadığında kayboluyor. Yazmak benim için bir tür iz bırakma çabası. Belki bir cümle, bir okuyucunun hayatında bir kapı aralar diye...

## ■ Yaptığınız işin en zor ve en güzel tarafı nedir?

En zor tarafı, insanın karanlığıyla yüzleşmek. Bazen öyle hikâyelerle karşılaşıyorsunuz ki insanın içi ağırlaşıyor. Ama tam da o noktada şunu hissediyorsunuz: eğer siz doğruyu ortaya çıkarabilirseniz, bir adım da olsa adalete yaklaşılmış oluyor. İşte bu duygu, tüm zorlukların önüne geçiyor.

## ■ “Kadın gücü” sizin için ne ifade ediyor?

Kadın gücü benim için sessiz ama çok derin bir güçtür. Bağırılmaz, kendini ispat etmeye çalışmaz; varlığıyla dönüştürür. Kadın olmak, çoğu zaman aynı anda birçok hayatı taşımak demektir. Ve bunu yaparken ayakta kalabilmek... İşte asıl güç burada. Öğrencileriniz arasından, kitaplarınızı okuyan veya sizin danışmanlığınızı yaptığımız TV programlarından izleyen kişiler arasından sizi rol model alan birçok insan vardır muhakkak. Bu tür yorumları duyduğunuzda sizde uyandırdığı hissi öğrenebilir miyiz?

İnsanın kalbine dokunan bir şey bu... Ama aynı

zamanda ağır bir sorumluluk. Çünkü birileri size bakarak yolunu çiziyorsa, sizin her adımınız anlam kazanıyor. O yüzden hep şunu hatırlatırım kendime: insan önce kendine karşı dürüst olmalı.

## ■ Bir günlüğüne başka bir kadın bünyesinde yaşam imkanınız olsaydı tarihten hangi figür olmasını isterdiniz?

Aslında içtenlikle söylemem gerekirse, bir günlüğüne bile olsa başka biri olmak ister miydim emin değilim. Çünkü insan, yaşadığı her deneyimle kendine dönüşüyor ve ben kendi hikâyemden memnunum. Ama illa bir isim söylemem gerekirse, Marie Curie derdim.

Sadece bilimsel başarıları için değil, o dönemin tüm zorluklarına rağmen yolundan hiç sapmayan bir kadın olduğu için... Bilime olan inancı, merakı ve cesareti bana çok ilham veriyor. Belki bir günlüğüne onun zihninden dünyaya bakmak, o kararlılığı ve tutkunun nasıl hissettirdiğini anlamak isterdim.

## ■ Bugünkü siz, 10 yıl önceki size ne söylerdi, neler önerirdi?

“Biraz nefes al” derdim... Çünkü insan bazen her şeyi yetiştirmeye çalışırken kendini unutabiliyor. Oysa hayat bir yarış değil. Sabır da bir başarıdır. Bunu daha erken bilmek isterdim.

## ■ Bugüne kadarki yaşam deneyimleriniz ile birlikte bu iki kavramdan sonra cümlelerinizi nasıl tamamlardınız?

Keşke...Bazı şeyler için kendime ve aileme daha fazla zaman tanısaydım.

İyi ki...Zor zamanlarda bile inandığım yoldan hiç sapmamışım. İyi ki zor zamanlarda bana destek olan sevdiğilerim varmış.

## ■ Çok sık seyahat eden bir kişi olmanız sebebiyle valizinizde olmazsa olmaz nelerdir?

Çok pratik şeyler aslında. Notlarım, çalışabileceğim materyaller ve her ihtimale karşı hazır bir resmi kıyafet. Çünkü benim seyahatlerim genelde tatilden çok çalışma demek.

## ■ “İş kazası” diyebileceğiniz bir anınız var mı?

Aslında iş kazası diye anlatabileceğim dramatik bir anım yok. Belki de bu biraz mesleğimin doğasından geliyor; çünkü yaptığımız işte hata yapma lüksünüz yok ve bu sizi ister istemez çok dikkatli olmaya zorluyor. Ama küçük aksaklıklar, beklenmedik durumlar elbette oluyor. Ben bunları “kaza” olarak değil, öğreten anlar olarak görüyorum. Her biri insana biraz daha temkinli olmayı, biraz daha sabretmeyi ve her koşulda çözüm üretmeyi öğretiyor.



# ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ'NDEN MEZUN ÖĞRENCİLERİ İÇİN YENİ BİR HİZMET! ÜNİVERSİTEMİZE AİT HER TÜRLÜ HABER ARTIK CEBİNİZDE...

Üsküdar Üniversitesi mobil uygulamaya  
girerek kişisel profilinizi kullanmaya  
başlayabilirsiniz...



Sevgili Üsküdar Üniversitesi mezunu...

## Web sayfamıza yazılarınızla katkıda bulunmak ister misiniz?

Yazacağın konuyu belirle...

Bizimle paylaş...

- Kültür-sanat
- Spor
- Girişimcilik
- Gezi deneyimleriniz
- Akademik ve mesleki başarılarınız üzerine paylaşımlarınız

Yazılarınızı

[alumni@usumed.org.tr](mailto:alumni@usumed.org.tr)

adresine göndermenizi rica ederiz.





Dergimizin bu sayısında, radyo dinleyicilerinin sesini yakından tanıdığı, hatta Google Asistan, Google Çeviri gibi uygulamalarda karşımıza çıkan sesin sahibi, Kral Pop Radyo programcılarında Öykü GÜLERSÖNMEZ konuğumuz oldu.

Kendisine desteğinden dolayı çok teşekkür ederiz.

■ Radyo dinleyicileri sizleri gayet yakından tanıyor; ancak dergimiz aracılığıyla sizleri yeni tanıyacak okuyucularımız için kendinizi tanıtmanızı rica edebilir miyiz?

Yaklaşık 20 yıldır Doğuş Yayın Grubu'nda çalışıyorum. Doğuş Yayın Grubu'nda ilk olarak "Seslendirme Kadrosu"nda yer aldım. O dönem CNBC-e, NTV Spor gibi pek çok kanalda film, dizi ve belgesellerde seslendirme yapmaya başladım. Ardından yaklaşık 10 yıl boyunca NTV Radyo'da haber spikerliği ve editörlük pozisyonlarında görev aldım. Haber bültenleri dışında "20 Dakika" isimli kültür-sanat programının ve "Doktor Bana Doğruyu Söyle" programının prodüktörlüğünü ve sunuculuğunu üstlendim. Aynı zamanda Melodika Ses Cast Ajansı'nın kadrosunda reklam ve tanıtım çalışmalarına seslendirme yapıyorum. 2018 yılında ajansım Melodika vasıtasıyla Google Asistan'ın Türkçe sesi seçildim ve hâlen Google Asistan, Google Çeviri gibi uygulamalarda duyduğunuz Türkçe ses bana ait. Pandemiden bu yana da yine Doğuş Yayın Grubu'na ait bir radyo olan Kral Pop Radyo'da haftanın yedi günü sabah saatlerinde yayın yapıyorum. Bir yandan da kurumsal olarak "Doğru ve Etkili Türkçe Konuşma" eğitimleri veriyorum. Gelişen teknolojiyle beraber bir süredir yapay zekâ eğitimi projelerinde yer alarak, yapay zekâ uygulamalarına Türkçeyi doğru kullanmaları için eğitimler veriyorum.

■ Radyo programcılığının yanı sıra seslendirme sanatçısı kimliğiniz de var. Dolayısıyla mikrofonla ilk tanışma hikâyenizi öğrenebilir miyiz?



Mikrofonu elime ilk aldığım gün ilkökul öğrencisiydim. İlkokul öğretmenim Ülkü Hoca'nın, okulda kürsüye çıkıp şiir okumam ve küçük sunumlar yapmam için beni yönlendirdiğini hatırlıyorum. Sonrasında tüm ortaokul ve lise hayatım boyunca sahnede idim. Ya bir tiyatro oyunu ya bir şiir programı ya da bir sunuculuk için her zaman sahnede idim. Hayatımın geri kalanında benzeri işler yapmak istediğimi çok iyi biliyordum. Ancak maalesef o dönem hayat öyle akmadı. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'ni kazandım. Üniversite döneminde Tuna Huş ve Gülgün Feyman gibi dönemin haber spikerlerinin eğitim verdiği bir kurumda haber spikerliği eğitimi aldım ve kısa bir süre ATV'nin radyolarında haber spikerliği yaptım. Profesyonel anlamda ilk kez mikrofonla İkitelli'deki radyo stüdyolarında tanıştım. Burada özellikle adını anmadan geçemeyeceğim bir isim var: Doğuş Yayın Grubu Seslendirme ve Altyazı Departmanı'nın Başkanı sevgili Aziz Acar. O dönem sözünü ettiğim eğitim kurumunda derslerimize giriyordu. Yolumun Doğuş Yayın Grubu ile kesişmesine vesile olan kişi odur. Sonrasında NTV Radyo'da haber spikerliği yapmaya başladım.

■ Radyo dünyasında yaşam nasıldır? Bu alanda kariyer yapmak isteyen kişiler için tavsiyeleriniz nelerdir?

Dijital çağla birlikte radyonun önemini kaybetmesi beklendi. Ancak radyo, tıpkı televizyon icat edildiğinde olduğu gibi, dinlenmeye devam ediyor. Bir radyo stüdyosuna girdiğinizde, mikrofonla tek başınıza kaldığınızda, aslında ülkenin dört bir yanında milyonlarca kişinin sizi dinlediğini bile unutarak yayın yapmak çok büyüdü. Radyo yayıncılığı; iyi bir içerik, doğru bilgi ve etkili bir akışın yanı sıra elbette kaliteli bir ses gerektiriyor. Verdiğim eğitimlerde de sık sık altını çizdiğim üzere, iyi bir radyo yayıncısı olmak için mutlaka çok iyi bir ses tonuna sahip olmanız gerekmiyor; ancak sesinizi doğru kullanmayı bilmek çok önemli. Ses, bizim en önemli enstrümanımız ve onu doğru tekniklerle, doğru nefesle kullanmak ancak iyi bir eğitimle mümkün. Elbette üniversitelerin ilgili bölümleri pek çok meslektaşımızı yetiştiriyor; ancak doğru zamanda doğru yerde bulunarak, kendinizi farklı alanlarda geliştirerek ve bu mesleği ciddiye alarak da bu işi yapmak mümkün. Yeter ki bu konuda kendilerini geliştirip hedefe ulaşmak için yola çıksınlar.

■ Başka bir kimliğe sesinizle hayat veriyorsunuz. Bu alanda kendi kimliğinizin zorlandığı durumlar oluyor mu?



Dublaj yaparken veya Google gibi yapay zekâ asistanlarını seslendirirken, o karakterin gerektirdiği role bürünüp sesinizi, nefesinizi ve oyunculuğunuzu şekillendirmek bambaşka bir konu. İtiraf etmek gerekirse, kendi üslubumda seslendirme yaparak konuştuğum belgeselleri, tanıtımları, reklamları ve anlatıcı rollerini kendime daha yakın buluyorum. Ancak bir seslendirme stüdyosunda, elinizde bir metin, kulağınızda orijinal filmin sesi ve karşınızda filmin görüntüsüyle baş başa kaldığınızda, gerçekten kendinizi bir anda filmin içinde buluyorsunuz. Yönetmenin kulağına verdiği “kayıt” komutuyla o role giriyor, sahne bitince tekrar kendinize dönüyorsunuz. Kimi zaman “oyunculuk mu daha zor, seslendirme mi?” diye tartışılır. Elbette profesyonel oyuncu arkadaşlarım buna daha doğru yanıt verecektir; ancak bu, tartışmaya açık bir konu.

## ■ “Kadın gücü” ifadesi genel anlamda sizde hangi duyguları/düşünceleri ifade ediyor?

21. yüzyılda, teknolojinin ve yaşam koşullarının değiştiği dijital çağda bile “kadın”ın hâlâ hak ettiği yerde olmadığını hissediyorum. Sadece Türkiye’de değil, dünyada da hâlâ hakkını almaya çalışan, eskisi kadar açık olmasa bile bulunduğu yerlere “layık görülme” bir konumda kadın. Hâlâ “biri kadın dört astronot Ay’a yolculuk yaptı” diyoruz; çünkü o astronotlardan birinin kadın olması hâlâ dikkat çekici bir durum. Gerçi ben yayınlarımda o haftalarda inadına “üçü erkek, dört astronot” ifadesini kullandım. Bu durumda “kadın gücü”nün altını çizmemize ve Dünya Emekçi Kadınlar Günü’nü kutlamamıza neden oluyor. “Dünya Erkek Günü neden yok?” diye soruyorlar ya; çünkü hâlâ kadın gücünün altını çizmemiz gerekiyor. Mesleki olarak konuşmam gerekirse, hâlâ “kurumsal ses” gibi bazı projelerde özellikle erkek sesinin tercih edilmesini üzücü buluyorum. Özetle, günümüzde de kadın olarak başarılı olabilmek için çok daha fazla çalışmamız, anelik mesaisinin yanı sıra mesleki mesaiyi de yürütmemiz, birbirimize destek olmamız ve engeller karşısında daha yaratıcı çözümler üretmemiz gerekiyor. Ancak zaten kadın beyni, aynı anda birden fazla işi yapabilmek kabiliyetiyle buna oldukça yatkın; bunu hatırlamamız yeterli.

## ■ Bildiğimiz kadarıyla güne erken başlayanlardan-sınız. Yoğun bir tempoda yaşadığınızı düşünürsek, güne devam etmede sizi motive eden unsurlar nelerdir?

Her gün sabah yayını yaptığım için ve aslında bir “sabah insanı” olduğumdan, güne erken başlıyorum. Bence günün en dingin ve verimli saatleri sabah saatleri. Öğrenciyken de sabah erken kalkıp ders çalışırdım. Yurt dışında bulunduğum dönemlerde de sabahın kokusu, şehrin uyanışı ve sabah ritüelleri bana her zaman cazip gelmiştir. Gün içinde pek çok yere gitmem

ve bunun yanı sıra kızım Ayşe ile ilgilenmem gerektiği düşünülürse, bazen akşam saatlerinde “nihayet oturdum, gün bana kaldı” dediğim oluyor. Ancak bana göre yoğun tempo, motivasyonun ta kendisi.

## ■ Bugünkü Öykü Hanım, 10 yıl önceki kendine neler tavsiye ederdi?

Tecrübe kazandıkça şunu öğreniyorsunuz: Tek bir yaşam yok ve sizin için yazılmış tek bir hayat hikâyesi de yok. İsterseniz hayatınızı baştan sona değiştirip kendi hikâyenizi kendiniz yazabilirsiniz.

## ■ Sizi son günlerde heyecanlandıran ve paylaşmak istediğiniz farklı bir çalışmanız var mıdır?

Son yıllarda herkes her zamankinden daha yorgun. Yaşam şartları ve günlük stresler hepimizi her zamankinden daha fazla yoruyor. Hepimiz; zihnimizi ve ruhumuzu rahatlatmak için alternatif etkinlikler arayışındayız.

Dünyada son yıllarda yükselişe geçen çevrim dışı etkinliklerden ilham alarak, entelektüel eğlence formatında kurgulanmış “Poetry Club” etkinliğini düzenliyorum. Türkiye ve dünya edebiyatında iz bırakan şairlerin şiirlerini okuyor; şiirlerin ve şairlerin hikâyelerini anlatıyor, şiirlerden bestelenmiş şarkıları dinliyoruz. Birlikte şiir yazıp şiirleri seslendirdiğimiz bir masa etrafında buluşuyoruz.

Katılımcılar; günlük hayatın karmaşasından, kaosundan ve teknolojiden uzaklaşarak yaşanmış hikâyelerin içinde dolaşarak, bu toprakların hafızasını oluşturan kişiler ve eserler hakkında bilgi sahibi oluyor. Bir metin ya da şiir okumanın ve şiir yazmanın yarattığı duyguyla günlük streslerinden uzaklaşırken, her program sonunda zihinlerinin rahatladığı, alışılmışın dışında bir etkinliğin parçası olarak oradan ayrılıyorlar.

Farklı mekânlarda, farklı gastronomik deneyimler ve konuklarla gerçekleştirdiğimiz Poetry Club’da herkesi rutinlerinden uzaklaşarak kaliteli bir entelektüel deneyimin parçası olmaya davet ediyoruz.

## ■ Çalışan, üretken ve yıllar geçtikçe gelişen bir insan olarak hayattaki mottonuz nedir?

Motto aslında zamanla evrilen bir şey. Kariyerimin başlarında mottom; çok çalışmak ve eksiksiz üretmekti. Şimdilerde ise içinde bulunduğum ya da ürettiğim projelerde her seferinde kendimi biraz daha geliştirmek ve dinleyici/izleyiciye dokunan içerikler üretmek daha anlamlı geliyor. Sanırım her zaman üretken olmak, kendini geliştirerek insanların duymak ya da öğrenmek isteyeceği hikâyeler anlatmak istiyorum.

## ■ Bugüne kadarki yaşam deneyimleriniz doğrultusunda şu iki cümleyi nasıl tamamlarsınız?

*Keşke...* üniversite eğitimimi ilgili bölümlerde tamamlayıp sektöre daha erken yaşta girebilseydim.

*İyi ki...* o rahatsızlık hayatıma girdi ve ben 20 yıldır bu sektördeyim.



## Üsküdar Üniversitesi Futsal Takımı Türkiye Şampiyonu!

Üsküdar Üniversitesi Futsal Takımı, Çukurova Üniversitesi ev sahipliğinde Adanada düzenlenen 2025-2026 Erkekler Salon Futbolu Türkiye Şampiyonasında tarihi bir başarıya imza atarak Türkiye Şampiyonu oldu. Grup aşamasından finale kadar sergilediği etkili performansla dikkat çeken takım, final müsabakasında rakibi Atatürk Üniversitesi'ni 5-4 mağlup ederek Türkiye Şampiyonu oldu.



Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu organizasyonunda 22 üniversitenin mücadele ettiği şampiyonada, grup aşamasından finale kadar etkileyici bir performans sergileyen takım; mücadeleci oyun yapısı, yüksek temposu ve takım ruhuyla turnuvanın en dikkat çeken ekiplerinden biri olmayı başardı.

Üsküdar Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı koordinasyonunda, Antrenörler Gür Ege Gürel ve Nurdan Uzun ile Spor Koordinatörü Muhammet Ali Parlak eşliğinde şampiyonaya katılan ekip, organizasyona hızlı başladı.

### *Grup aşamasını lider tamamladı*

Grup maçlarında rakiplerine üstünlük kuran takım ilk karşılaşmada İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi'ni 9-6 mağlup ederek grubunu lider tamamladı ve çeyrek finale yükseldi.

### *Çeyrek finalde net galibiyet*

Çeyrek finalde Süleyman Demirel Üniversitesi karşısında sahaya mutlak galibiyet parolasıyla çıkan Üsküdar Üniversitesi, etkili savunması ve hızlı hücumlarıyla rakibini 4-0 mağlup ederek yarı finale yükseldi.

### *Yarı finalde gol yağmuru*

Yarı finalde Dicle Üniversitesi ile oynanan yüksek tempolu mücadelede adeta gol düellosu yaşandı. Hücumdaki etkili performansı ile rakibini 10-7 mağlup eden Üsküdar Üniversitesi Futsal Takımı, finale yükselerek şampiyonluk yolunda önemli bir adım attı.

### *Finalde unutulmaz geri dönüş ve şampiyonluk!*

9 Mayıs 2026 tarihinde oynanan final karşılaşma-

sında rakip Atatürk Üniversitesi oldu. Mücadelenin büyük bölümünde 4-1 geriye düşmesine rağmen oyundan kopmayan Üsküdar Üniversitesi, ortaya koyduğu karakter, direnç ve inançla muhteşem bir geri dönüşe imza attı. Son dakikalarda gelen gol-lerle rakibini 5-4 mağlup eden ekip Türkiye Şampiyonluğuna uzandı.

Final düdüğüyle birlikte büyük sevinç yaşayan sporcular ve teknik ekip, şampiyonluğu coşkuyla kutladı. Turnuva boyunca ortaya konulan mücadele, disiplin ve takım ruhu; Üsküdar Üniversitesi'nin spor alanındaki başarılarına bir yenisini daha ekledi.

### *Görüntülü kutlama...*

Türkiye Şampiyonları sevincini, desteklerini kendilerinden esirgemeyen Üsküdar Üniversitesi Kurucu Rektörü Psikiyatrist Prof. Dr. Nevzat Tarhan'ı görüntülü arayarak kutladı.

Türkiye şampiyonluğu mutluluğunu kutlayan Tarhan, sporcuları ve tüm teknik ekibi kutlayarak başarı temennilerinde bulundu.

### *Takım ruhu ve özveri başarıyı getirdi*

Üniversite tarafından yapılan açıklamada, takımın elde ettiği başarının büyük bir gurur kaynağı olduğu belirtilerek, şu ifadelerle yer verildi:

“Üniversitemiz Futsal Takımı'nın Türkiye Şampiyonu olarak bizlere yaşattığı gurur tarifsizdir. Sahada ortaya koydukları mücadele, azim ve takım ruhuyla Üniversitemizi en iyi şekilde temsil eden tüm sporcularımızı, teknik ekibimizi ve emeği geçen herkesi gönülden tebrik ediyor; başarılarımızın devamını diliyoruz.”



Bu sayımızda NPİstanbul Beyin Hastanesi Kalite ve İnsan Kaynakları Yöneticisi Tuğçe BEZAZ konuğumuz.

■ Röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için öncelikle teşekkür ederiz. Üniversitemiz mezunu olarak sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

Rica ederim, ben teşekkür ederim. Mezunu olduğum üniversitenin öğrencileriyle bir araya gelmek ve deneyimlerimi paylaşmak benim için gerçekten çok kıymetli. İstanbul Aydın Üniversitesi Sağlık Kurumları İşletmeciliği bölümünden mezun oldum. Ardından Üsküdar Üniversitesi'nde Hastane İşletmeciliği alanında yüksek lisansımı tamamladım. 15 yıldır sağlık sektörünün içindeyim.

Kariyerime NPİSTANBUL Beyin Hastanesi'nde stajyer olarak başladım; asistanlık ve uzmanlık pozisyonlarında her aşamayı deneyimleyerek ilerledim. Yaklaşık 10 yıldır ise Kalite ve İnsan Kaynakları Yöneticisi olarak görevime devam ediyorum.

Hastane İşletmeciliği alanında yüksek lisansınızı tamamladıktan sonra iş hayatına giriş serüveniniz nasıl başladı?

Eğitim ve iş hayatım birlikte ilerledi. Bu süreç bana öğrenmenin en güçlü halinin deneyimle birleştiğini gösterdi. Sahada olmak, teoriyi çok daha hızlı ve gerçek bir zeminde anlamamı sağladı.

■ İnsan Kaynakları alanında kariyer yapmak isteyen adaylara, deneyimlerinize dayanarak neler tavsiye edersiniz?

İnsan Kaynakları yalnızca işe alım süreçlerini yöneten bir birim değil; kurum kültürünü şekillendiren, çalışan deneyimini yöneten ve kurum ile çalışan arasındaki dengeyi kuran stratejik bir yapı. Bir yandan yasal gereklilikleri ve kurumsal disiplinleri gözetirken, diğer yandan çalışan motivasyonunu ve bağlılığını sürdürülebilir şekilde yönetebilmek büyük önem taşıyor. Özellikle sağlık sektörü gibi 7/24 devam eden, yüksek sorumluluk gerektiren ve insan hayatına doğrudan temas eden yapılarda bu rol çok daha kritik bir anlam kazanıyor.

Bu alanda kariyer yapmak isteyen adaylara en önemli tavsiyem; güçlü iletişim ve ikna becerilerini geliştirmeleri, analitik düşünebilmeleri ve proaktif bir bakış açısı kazanmalarındır. Bunun yanında stresli ortamlarda sakin kalabilmek, farklı bakış açılarını doğru okuyabilmek ve olaylara geniş bir perspektiften yaklaşabilmek fark yaratan temel yetkinlikler arasında yer alıyor.

■ İş arama sürecinde bir adayken, şimdi aday değerlendiren bir yetkili oldunuz. Bu açıdan



bakarsak çalışma prensiplerinizde sizi geliştiren durumlar neler oldu?

Aday olduğum dönemde en önemli kriterin yetkinlik olduğunu düşünürdüm. Zamanla işe alımın bundan çok daha fazlasını gerektirdiğini gördüm. Farklı adaylarla yaptığım görüşmeler, verdiğim kararlar ve ekip uyumunun sonuçlara etkisini sahada gözlemlemek bakış açımı belirgin şekilde değiştirdi.

Bugün işe alımı yalnızca bir pozisyonu tamamlamak olarak değil, doğru dengeyi kurarak yapıyı güçlendiren stratejik bir alan olarak görüyorum. Özellikle sağlık sektörü, farklı disiplinlerin birlikte çalıştığı ve doğrudan insan hayatına temas eden bir yapı olduğu için her karar, bütünün işleyişini etkileyen bir sorumluluk taşıyor.

Bu nedenle mesele sadece bir pozisyonu tamamlamanın ötesinde; doktorundan hemşiresine, destek hizmetlerinden idari ekiplere kadar birbirine temas eden yapının doğru parçasını seçmek ve bu uyumu sürdürülebilir bir şekilde yönetebilmek oluyor. Bu bakış açısıyla bugün bir adayı değerlendirirken yalnızca bilgiye değil, o kişinin ekibe uyumuna, sistemi nasıl güçlendirdiğine ve yapıya nasıl değer katacağına odaklanıyorum.

■ Gün içinde iş temponuzun yoğun olduğunu biliyoruz. Bu yoğunlukta Tuğçe Beza olarak kendinize ayırdığınız alanlar neler? Hayata karşı motivasyon kaynaklarınız nelerdir?

Yoğun bir tempoda çalışıyoruz ve açıkçası bu yoğunlukta dengeyi kurmak benim için çok önemli.



Gün içinde toplantılar, iş görüşmeleri ve telefon trafiği derken bazen zamanın nasıl geçtiğini gerçekten anlamıyorum bile.

Ama ne kadar yoğun olursam olayım, bana iyi gelen şeyleri ve insanları hayatımın içinde tutmaya özen gösteriyorum. Sevdiklerimle vakit geçirmek, rutinlerim, benim için nefes alabildiğim ve kendimi yeniden toparlayabildiğim alanlar oluyor.

Bazen işe gitmeden önce yaptığım bir spor, bazen iş çıkışı bir kahve ya da bir akşam yemeği, kısa tatil planları... Aslında çok büyük şeyler değil ama yoğunluğu ve yorgunluğu bir an için geride bırakıp kendime dönebilmemi sağlıyor ve bu bana gerçekten iyi geliyor.

Beni en çok motive eden şey ise yaptığım işin bir karşılığının olması. Hem insan kaynakları hem de kalite alanında çalışan biri olarak insanların hayatına dokunabilmek, sistem kurabilmek ve bu sistemin sürdürülebilirliğine katkı sağlamak... Bunu güçlü bir ekiple, keyifle ve uyum içinde yapabilmek benim için işin en kıymetli tarafı oluyor.

## ■ “Kadın gücü” ifadesi sizin için ne ifade ediyor?

“Kadın gücü” benim için yalnızca bir ifade değil, sahada her gün karşılaştığım gerçek bir emek ve dayanıklılık hali.

Ekibimde hem iş hayatının hem de yaşamın sorumluluklarını aynı anda taşıyan, buna rağmen büyük bir özveriyle üretmeye devam eden kadınlar var. Yoğun iş temposu ve hayatın kendi akışı içinde bu dengeyi kurmanın ne kadar zor olduğunu biliyorum.

Bu nedenle onlara baktığımda sadece bir çalışan değil; aynı zamanda emek, sabır ve güçlü bir direnç görüyorum. Açıkçası bu süreci paylaşan çalışma arkadaşarımla güçlü bir empati kuruyorum. Aynı yoğunluğu, aynı sorumluluğu ve zaman zaman aynı denge mücadelesini paylaşmak bu bağı daha da anlamlı hale getiriyor.

Tüm bu zorluklara rağmen üretmeye devam etmek, sorumluluk almak ve ayakta kalabilmek benim gözümde “kadın gücü”nü en gerçek karşılığı. Ve ben böyle bir emeğin ve dayanıklılığın içinde yer almaktan gerçekten gurur duyuyorum.

## ■ Çalışan, üretken ve yıllar geçtikçe gelişen bir insan olarak hayattaki mottunuz nedir?

Hayattaki en temel mottum; emek vermek, gayret göstermek ve sabretmek üzerine kurulu. Hiçbir şey

yan bir anda gerçekleşmediğini ve kolay olmadığını biliyorum. Bu yüzden zorlayıcı günler ve yorulduğum anlar olsa da, asıl önemli olanın devam edebilmek olduğuna inanıyorum. Vazgeçmeden, o anın zorluklarının içinden geçebilmek ve inandığım yola devam edebilmek...

Benim için disiplin çok belirleyici bir unsur. Her gün aynı motivasyona sahip olmayabiliyorum; bazen sadece “devam et” diyorum ve içimdeki güce, inancıma ve emeğime tutunarak ilerlemeyi seçiyorum.

Çünkü biliyorum ki emekle, sabırla ve istikrarla ilerlenen hiçbir yol karşılıksız kalmaz; zamanla insanı mutlaka geliştirir.

## ■ Hayatın gelişim ve değişimden ibaret olduğunu kabul edersek, bugünkü siz 10 yıl önceki size ne tavsiye ederdi?

Günün her sabah ajandanda planladığın gibi gitmeyecek. O iş listesi hep değişecek; araya giren işler, kişiler, krizler, güzel haberler... Akış sürekli değişecek. Tıpkı hayatın doğal akışı gibi. Stres yapma, sadece yönetmeyi öğren. Belirsizlikler, kontrol edemediklerin, ani gelişen durumlar, çözüm üretmen gereken anlar... Bunların hepsi sürecin doğal değişkenleri. Sakin hareket et ve en önemlisi; yaşanan tüm olayları bireyselleştirmeden, içinde kaybolmadan, daha geniş bir çerçeveden bakarak değerlendir ve öyle karar ver derdim.

## ■ Geçmişte hocalarınız olan kişilerle şimdi mesai arkadaşı olmak nasıl bir duygu?

Geçmişte hocalarım olan kişilerle bugün aynı profesyonel zeminde olmak benim için anlamlı ve gurur verici. Öğrenciyken merakla dinlediğim, yerinde olmayı hayal ettiğim hocalarımla aynı ortamda çalışmak, insanın kendi yolculuğuna daha bilinçli ve farklı bir yerden bakmasını sağlıyor.

## ■ Bir zamanlar “geleceğin yöneticileri sizler olacaksınız” denilen sıralarda otururken, bugün o sözün hayatımda gerçek bir karşılık bulduğunu görmek, emeğin zaman içinde nasıl somutlaştığını hissettiriyor.

Bu benim için yalnızca bir kariyer ilerleyişi değil; istikrarla, emekle ve sürekli gelişim odağıyla atılan adımların, doğru bakış açısıyla insanı hayalini kurduğu noktaya taşıyabileceğini ve her yolun karşılığının zamanla ortaya çıktığını gösteren özel bir deneyim.



**Üsküdar Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı kaptanı, Fenerbahçe SK oyuncusu, Milli sporcu ve Üsküdar Üniversitesi Tıp Fakültesi 3. sınıf öğrencisi**

## SELEN İREM BAŞ

■ Selen merhaba. Öncelikle Üniversitemizin bir öğrencisi ve Kadın Basketbol Takımının kaptanısın, aynı zamanda Milli Takım formasını da gururla taşıyorsun. Bu kimlikleri erken yaşta taşımak sende hangi duyguları barındırıyor?

Merhaba bu belirttiğiniz durumlar öncelikle benim için çok büyük bir gurur ve mutluluk duygusu yaratıyor fakat bunun yanı sıra çok büyük bir sorumluluk duygusunu da beraberinde getiriyor.



■ Bazı sporcuların isimleri ile oynadıkları kulüp isimleri yan yana anılıyor. Senin için de öyle... Fenerbahçe ile anılıyorsun diyebiliriz. Kendiliğinden oluşan bu süreci nasıl değerlendirirsin?

Kulübümün altyapısında ve sonrasında da profesyonel takımda takım arkadaşlarım ve teknik ekiple beraber hemen hemen 10 yıldır sayısız başarı elde ettik. Bir süre sonra artık kulüp ve buradaki arkadaşlarımız ile bir aile gibi hissetmeye başladık. Adımın böyle büyük bir kulüple beraber anılması inanın benim için büyük bir gurur kaynağı ve bu sürecin daha uzun süre bu şekilde devam etmesini diliyorum kendi adıma.

■ Seni yakından takip eden taraftarlar senin hakkında çoğu bilgiye sahiptirler ama bizim bilmediğimiz Selen'in iki özelliğini sorsak, ne söyledin?

Belki çok bilinmeyen iki özelliğim olarak şunları söyleyebilirim; özel hayatımda ailemle vakit geçirmeyi çok severim ayrıca puzzle yapmak da beni çok rahatlatan, dinlendiren bir hobimdir.

■ Seni takip eden ve hatta örnek alan kitlenin olduğunu düşünürsek; sen de gayet sıcakkanlı bir insansın, dolayısıyla bu iletişim halinde olma durumunu nasıl yönetiyorsun?

Bu şekilde örnek olabildiğim kişilerin olabilmesi benim için gurur verici bir durum, bu anlamdaki iletişim konusunda herhangi bir sıkıntı veya rahatsızlık hissetmedim, saygı sevgi sınırları çerçevesinde her zaman pozitif iletişim içinde olmaya devam etmeyi de isterim.

■ Saha içinde demoralize olduğunuz anlarda seni mental olarak motive eden, içindeki gücü tekrar yeniden harekete geçiren etken ne oluyor?

Aslında böyle durumlarda, kaybetmekten hoşlanmamak ve şartlar ne olursa olsun kazanma isteği beni ayağa kaldıran faktörler oluyor.

■ Başarılı ve disiplinli bir sporcu olarak biliyoruz seni. Sence seni hayatın içinde yaşatlarından genel olarak ayıran durumlar, özellikler nelerdir?

Beni yaşatlarımdan ayıran durum sanırım hem Tıp Fakültesi'ni hem de profesyonel basketbol yaşamımı beraber yürütmeye çalışmam. Bu maalesef



Ülkemizde çok sık rastlanan bir durum değil gibi gözüküyor fakat ikisinden de vazgeçemediğimden dolayı beraber götürme seçeneğini tercih ediyorum. Elbette bu durum çok çalışmayı ve disiplini gerektiriyor, öbür yandan da zamanımı dolu dolu ve kaliteli bir şekilde değerlendirmemi sağlıyor diye düşünüyorum.

## ■ Gün içinde olmazsa olmazın nelerdir?

Spor ve eğitim hayatım günümün büyük çoğunluğunu aldığından gün içinde mutlaka cilt bakımımı yapmaya özen gösteririm. Ayrıca çok sevdiğim ve maçlar dışında boynumdan çıkarmadığım kolyem de benim için olmazsa olmaz.

## ■ Antrenör olsaydın ve takıma sporcu elemesi yapman gerekseydi hangi kriterleri gözetirdin?

Antrenör olsaydım takımına oyuncu seçerken; çalışma arzusu yüksek, hırslı ve karakterli oyuncularını tercih ederdim, özellikle oyuncunun çalışma arzusu yüksek olması benim için önde gelen kriterlerden biri olurdu.

## ■ Tüm kariyerin boyunca oynadığın veya oynamak istediğin oyunculardan oluşan ilk 5'in kimler olurdu?

Kariyerim boyunca beraber oynamış olduğum oyunculardan kuracağım ilk 5 şu şekilde olurdu; Gabi Williams, Emma Meesseman, Julie Allemand, Breanna Stewart, Kayla McBride

## ■ Aşağıdaki kavramların sendeki ilk karşılığı ne olurdu?

Antreman: Çok çalışmak



Keşke: *Bunu söylememek için çok çalışıyorum 😊*

İyi ki: *Ailem yanımda*

Şans: *Bazen yanımda olmalı*

Takım: *Takım ruhu*

Moda: *Olduğu kadar takip ederim*

Başucu kitabım: *Agatha Christie serileri*

Tatil: *Deniz, deniz, deniz...*



TÜSF ÜNİVERSİTELER

TÜRKİYE ŞAMPİYONLARI



Üsküdar Üniversitesi Spor Takımları  
Türkiye Şampiyonalarında Göz Doldurdu!





Dergimizin bu sayısında, Erdem Sağlık Grubu İnsan Kaynakları Müdürü **Didem GÜVEN COŞKUN**'dan sektörel deneyimlerini paylaşmasını rica ettik. Kendisine paylaştığı değerli bilgiler için teşekkür ederiz.

## ■ Okuyucularımıza kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

Ben Didem Güven Coşkun. Erdem Sağlık Grubu'nda İnsan Kaynakları Müdürü olarak görev yapmaktayım. Akademik yolculuğum, Sakarya Üniversitesi İnsan Kaynakları Yönetimi Bölümü ile başladı. Eğitim sürecimde, sektörel uzmanlığımı genişletme arzusuyla eş zamanlı olarak Sağlık Kurumları İşletmeciliği eğitimine de adım attım. Vizyonumu uluslararası boyuta taşımak amacıyla İspanya'da Zaragoza Üniversitesi'nde İşletme Yönetimi eğitimi aldım. Türkiye'ye döndüğümde kariyerime grup hastanelerinde başladım. Pratik deneyimlerimi akademik bir derinlikle taçlandırmak amacıyla Marmara Üniversitesi'nde Yönetim ve Çalışma Psikolojisi üzerine yüksek lisansımı tamamladım. Akademik olarak "Algılanan Dönüşümcü Liderlik ile İşe Tutkunluk ve İşten Ayrılma Niyeti Arasındaki İlişkiler" konusunu, X ve Y kuşakları üzerinden karşılaştırmalı bir perspektifle analiz ettim. Bu çalışma sayesinde uzmanlığımı; modern organizasyonların en önemli meselelerinden olan çalışan bağlılığı, liderlik etkisi ve günümüz kuşak beklentileri üzerine odaklama fırsatı buldum.

## ■ Şu an bünyesinde çalıştığınız hastanedeki görev tanımınız nedir? Bu alanda kariyer yapmak isteyen kişiler için tavsiyeleriniz nelerdir?

İnsan Kaynakları Müdürü olarak görevimi sadece bir yönetim süreci değil, bir değer katma sanatı olarak görüyorum. Bu sanatın merkezine ise insanın biricikliği, verimli organizasyon ve sürdürülebilir kültürel bütünlük üçgenini yerleştirdim. Bu bakış açısı, doğru kişiyi işe almanın ötesine geçen stratejik bir silsiledir; yetenek yönetimini, çalışan bağlılığını, kurum kültürünün inşasını ve sağlık profesyonellerinin tükenmişlik yaşamadan yüksek motivasyonla potansiyellerini açığa çıkarabilecekleri bir ekosistem kurmayı kapsar. Sürekli değişen dünyada temel hedefim, işe tutkunluğu sadece bir kavram olmaktan çıkarıp organizasyonun her köşesinde hissedilebilir hâle getirmektir.

## ■ Sağlık sektöründe İnsan Kaynakları veya yönetim alanında ilerlemek isteyen genç meslektaşlarım için temel tavsiyelerim şunlardır:

Sektörel dinamikleri özümseyin: Sağlık yönetimi, 7/24 yaşayan ve hata payının sifıra yakın olduğu bir alandır. Sadece İK teorilerini değil; tıbbi etik, hasta hakları ve sağlık mevzuatını da bilmelisiniz. Sahayı, yani servisleri ve poliklinikleri tanımayan bir İK yöneticisi, çalışanın da derdini anlayamaz.

Analitik yaklaşımı empatiyle harmanlayın: Veri analitiği ve yapay zekâ araçları artık işimizin bir parçası. Ancak rakamların arkasındaki insan hikâyelerini görebilmek, anlayabilmek ve yardımcı olabilmek; sağlık sektöründe sizi bir yönetici olmaktan çıkarıp lider konumuna taşır.

Esneklik ve kriz yönetimi geliştirin: Pandemi gibi küresel krizlerden günlük operasyonel aksaklıklara kadar her an "Plan B"ye ihtiyaç duyulan bir sektördüz. Kaos içinde düzen kurabilme yeteneğinizi geliştirin.

## ■ Personellerin, kurumdaki İnsan Kaynakları Biriminden nitelikli şekilde faydalanma yolları nelerdir?





İnsan Kaynakları, sadece idari işlemlerin yapıldığı bir durak değil; çalışan destek ve gelişim merkezidir.

Kariyer planlama ve mentorluk isteyin: İK sadece mevcut görevinizi takip etmez, potansiyelinizi de analiz eder ve size rehberlik eder.

Geri bildirim kültürüne katılın: İK'nın sunduğu anketler veya performans görüşmeleri, sesinizin duyurulması için en kıymetli araçlardır. Sorunları veya geliştirilmesi gereken alanları veriye dayalı ve yapıcı şekilde paylaşan çalışanlar, kurumsal dönüşümün bir parçası olurlar.

Eğitim ve sertifikasyon fırsatlarını takip edin: Sağlık sektörü sürekli güncelleniyor. İK birimi, kişisel gelişimden teknik eğitime kadar pek çok fırsat sunar. Bu imkânları sadece zorunluluk değil, kendi katma değerlerini artıracak yatırımlar olarak da görmeliler.

İç iletişim desteklerinden yararlanın: Tükenmişlik hissettikleri veya çalışma barışını bozan bir durumla karşılaştıkları anlarda İK'yı bir çözüm ortağı ve güvenli liman olarak görmeleri, psikolojik dayanıklılığın artırılması adına profesyonel hayatlarını kolaylaştıracaktır.

■ İş arama sürecindeki adaylar için sektörel önerileriniz nelerdir?

Sağlık sektörü, dinamizmi ve insan odaklı yapısı nedeniyle diğer sektörlerden biraz daha ayrılır. Bu alana adım atmak isteyen adayların klasik iş arama yöntemlerinin ötesine geçmesi gerekiyor.

Dijital ayak izinizi yönetin (LinkedIn ve ötesi): Sağlık sektörü profesyonelleri artık birer dijital kimlik sahibi. LinkedIn profilinizi sadece bir CV gibi değil, vizyonunuzu yansıtan bir portfolyo gibi kullanın. İK profesyonellerinin radarına girmenizi kolaylaştırın.

Değer odaklı CV hazırlayın: Bizim için ne yaptığımızdan ziyade, yaptığımız işin nasıl bir fark oluşturduğudur. CV'nizde sadece sorumluluklarınızı yazmayın; elde ettiğiniz başarıları, dahil olduğunuz projeleri ve çözdüğünüz sorunları somut örneklerle belirtin.

Networking'in gücünü küçümsemeyin: Üniversite etkinlikleri, sektörel kongreler ve webinarlar sadece bilgi edinme yerleri değil, aynı zamanda potansiyel iş kapılarıdır. Doğru zamanda doğru kişiyle kurulan profesyonel bir temas, onlarca standart başvurudan daha etkili olabilir.

Kültürel uyumu önemseyin: Her hastanenin ve

sağlık kuruluşunun kendine has bir kültürü vardır. Başvuru yapmadan önce kurumun değerlerini, hasta bakım felsefesini ve çalışma ortamını araştırın.

Sürekli öğrenme çevikliğine sahip olun: İş arama süreci pasif bir bekleme değil, aktif bir gelişim dönemi olmalıdır. Alanınızla ilgili güncel sertifikalar almak ve kendinizi geliştirmeye devam etmek sizi rekabette bir adım öne taşır.

Yılmazlık ve mücadele ruhunuzu besleyin: Kariyer yolu sadece başarılarından değil, aşılması gereken engellerden oluşur. Gerçek profesyonellik, her düştüğünde daha güçlü bir şekilde ayağa kalkabilme iradesidir.

■ İş arama sürecindeki adaylar, kendilerine göre doğru firmayla nasıl bir araya gelebilir, neye dikkat etmeli?

İş arama sürecini sadece bir işe kabul edilme çabası olarak değil, karşılıklı bir değer eşleşmesi olarak görmek gerekir.

Kendi değerler setinizi belirleyin: Firmayı araştırmadan önce kendinizi araştırın. Sizin için hangisi daha önemli? Hızlı bir yükseliş mi, sürekli eğitim desteği mi, yoksa iş-yaşam dengesi mi? Kendinize dürüstçe "Ben nasıl bir çalışma ikliminde çiçek açarım?" diye sormalısınız.

Kurum analizi yapın: Sağlık sektöründeyseniz, o kurumun hasta odaklılık ile çalışan odaklılık arasındaki dengeyi nasıl kurduğunu anlamaya çalışın.

Mülakatı bir sorgu değil, tanışma olarak görün: Unutmayın, mülakat sadece kurumun sizi seçtiği bir yer değil; karşılıklı uyum analizinin yapıldığı bir süreçtir. Adaylara tavsiyem, mülakat sonunda mülaka nitelikli sorular sormalarıdır: "Bu pozisyondaki birinden ilk 6 ayda beklentiniz nedir?" veya "Ekibinizde fikir ayrılıkları nasıl yönetiliyor?" gibi sorular değerlendirme yapmanıza yardımcı olur. Kendi potansiyelinize saygı duyan ve gelişiminize yatırım yapan kurumları hedefleyin.

■ Adayların personel seçim süreci hakkında bilgi sahibi olabilmeleri için sormak istediğimiz bir soru var; İK açısından bakarsak bu süreçte olmazsa olmaz dediğiniz, dikkat ettiğiniz neler oluyor?

Bir adayın CV'si bizim için sadece o kişinin ne yapabildiğinin özetidir. Ancak mülakat süreci, o kişinin bu işi nasıl yapacağını ve kurumumuza nasıl uyum sağlayacağını anladığımız asıl sahadır.



Seçim sürecinde dikkat ettiğimiz noktalar şunlardır:

**Tutku ve isteklilik:** Teknik beceriler zamanla öğretilir; ancak istek öğretilmez.

**Dürüstlük ve şeffaflık:** Mülakatlar birer kusursuzluk yarışı değildir. Adayın başarısızlıklarından ne öğrendiğini anlatabilmesi, bilmediği bir konuyu dürüstçe ifade edebilmesi bizim için birer olgunluk göstergesidir.

**Duygusal zekâ ve iletişim tonu:** Sağlık sektörü bir ekip oyunudur. Adayın mülakat sırasındaki nezaketi, dinleme becerisi ve sorulara verdiği yanıtların tutarlılığı; yarın bir gün hastalarımızla veya mesai arkadaşlarıyla nasıl iletişim kuracağını provasıdır.

**Kriz yönetimi ve problem çözme refleksi:** Adaylara mülakatlarda sorduğumuz “Şu durumda ne yapardınız?” şeklindeki senaryo soruları, onların mantık yürütme ve empati kurma biçimlerini anlamamızı sağlar.

■ **Sektörel deneyiminizi göz önüne alırsak 10 yıl önceki size ne tavsiye edersiniz?**

Kendime ve bugün o yolun başında duran genç arkadaşlarıma söyleyeceklerim, aslında iş hayatının teknik kısmıyla birlikte ruhuyla da ilgili olurdu. O günkü heyecanlı hâlime şunları fısıldamak isterdim:

**İnsan tanımaya yatırım yap:** Teknik bilgiyi her zaman bir kitaptan veya eğitimden öğrenebilirsin. Ama samimi bir bağ kurduğun bir meslektaşın, sana bir kriz anında kitaptan çok daha fazlasını öğretir. İş hayatı bir rekabet alanı değil, ilişkiler ve güven yönetimidir.

**Esneklik en büyük gücündür:** Planların değişmesinden korkma. 10 yıl içinde dünya değişti, sektör değişti, bizler değiştik. Katı olan kırılır, esnek olan ise her fırtınadan daha güçlü çıkar. Değişime direnme, ona liderlik etmeyi öğren. Farklı karakterlerle uyum içinde olmayı sadece bir zorunluluk değil, seni zenginleştirecek bir ustalık olarak kabul et. Her farklı kişilik, senin çözüm setine eklenen yeni bir bakış açısı ve stratejik bir güçtür. Unutma ki gerçek liderlik, benzerleri yönetmek değil; benzersiz karakterlerin oluşturduğu o karmaşık senfoniden kusursuz bir armoni çıkarabilmektir. Bu uyumu bir kez öğrendiğinde, insan çeşitliliği senin için bir engel değil, kariyerindeki en büyük kaldırıca dönüşecektir.

■ **Meslek hayatınızda “iş kazası” şeklinde nitelendirilebileceğiniz bir anınızı paylaşmak ister misiniz?**



Kariyerimin ilk yıllarında bir işe alım sürecinde yaşamıştım. Oldukça kritik bir pozisyon için mülakat yapıyorduk. Adayın özgeçmişi o kadar kusursuz ve donanımlı o kadar yüksekti ki görüşmeye biraz da hayranlık duygusuyla ve adayı kesinlikle kaçırmama refleksiyle girmiştim. Adayın ne yapabildiğine odaklanıp insan ilişkileri yönetiminde nasıl olduğuna bakmayı göz ardı etmişim.

Sonuç ne mi oldu? Adayı büyük bir heyecanla işe aldık. Ancak kısa bir süre sonra, teknik başarısına rağmen ekip arkadaşlarıyla kurduğu sert iletişim, empatiden uzak yaklaşımı, çatışmacı ve eleştiri odaklı davranışları nedeniyle ekip içindeki çalışma barışını, ekip performansını ve güven duygusunu zedeledi.

Bu deneyimden çıkardığım ders şuydu: Bir adayın teknik bilgisi ne kadar parlak olursa olsun, eğer insani becerileri ve değerleri kurumunuzla örtüşmüyorsa o parıltı çok geçmeden söner. O günden sonra, CV'si ne kadar mükemmel olursa olsun, her adaya önce empati temelli ilişki yönetimindeki bakış açısını anlamak için zaman ayırıyorum.

esteworld  
PLASTİK CERRAHİ SAĞLIK GRUBU

1994'ten beri

# HAYATA ESTETİK KATIYORUZ!

Saç Ekimi ve Tedavileri | Kaş Ekimi | Diş Sağlığı ve Estetiği  
Plastik Cerrahi | Medikal Estetik | Beslenme ve Diyet  
Longevity Uygulamaları



Ataşehir Klinik



Bahçelievler Klinik




Altunizade Klinik



Çok yakında...

     /esteworld

 /esteworldtr

 0850 222 3 789

Altunizade  
Cerrahi Kompleksi



www.esteworld.com.tr



## YAZ FESTİVALLERİ REHBERİ:

# Türkiye'de Kültür-Sanatın Yaz Haritası

### Aydan ÖKSÜZ

Flink PR, Art & Event Management  
Kurucu & İletişim Danışmanı

Yaz ayları, ülkemizde yalnızca turizm odaklı mevsimsel bir hareketlilik değil; aynı zamanda kültürel üretim açısından da ritmin yeniden kurulduğu bir dönem olarak öne çıkıyor. Şehirlerin kamusal alanları sanatın farklı biçimlerine açılırken, bu durum festival kültürünü yalnızca bir etkinlikler toplamı olmaktan çıkarıp kentlerin kendini ifade etme biçimine dönüştürüyor.

2026 yazı, bu anlamda Türkiye'nin çok merkezli kültürel yapısını daha görünür kılan bir dönem olarak öne çıkıyor. İstanbul'dan Anadolu şehirlerine, kıyı bölgelerinden antik kentlere uzanan geniş bir festival ağı, kültürün artık tek bir merkezden değil, eş zamanlı olarak birçok noktadan üretildiğini gösteriyor.

### KÜLTÜR YOLU FESTİVALLERİ:

#### *Kültürün Mekânsal Yayılımı ve Kent Hafızası*

Türkiye Kültür Yolu Festivali, 2026 yılında da Türkiye'nin farklı şehirlerinde devam ederek kültürel üretimi mekânsal olarak yaygınlaştıran en kapsamlı organizasyonlardan biri olmayı sürdürüyor. Bu yapı, yalnızca sanat etkinliklerinin çoğalması değil; aynı zamanda şehirlerin tarihsel, toplumsal ve kültürel katmanlarının yeniden görünür hâle gelmesi anlamına geliyor.

Festival rotası mayıs ayında Şanlıurfa ile başlıyor; Aydın, Mersin, Eskişehir, Manisa ve Trabzon gibi duraklarla devam ediyor. Bu şehirlerin her biri, kendi kültürel hafızasını çağdaş sanat pratikleriyle yeniden yorumluyor.

#### *Samsun Kültür Yolu Festivali (20-28 Haziran 2026)*

Bu festivaller arasında öne çıkan Samsun Kültür Yolu Festivali'nde Karadeniz'in tarihsel ve kültürel dokusu, çağdaş sanat üretimleriyle birlikte yeniden okunuyor. Konserler, sergiler ve kamusal alana yayılan etkinlikler, şehrin gündelik yaşamıyla kültür arasındaki sınırları geçirgen hâle getiriyor.

Samsun'un modern Türkiye tarihindeki sembolik rolü, festivalin yalnızca bir etkinlik değil, aynı zamanda kültürel hafıza üzerinden yeniden üretim alanı olmasını sağlıyor.



#### *Likya Kaş Kültür Yolu Festivali (27-28 Haziran 2026)*

Antik Likya coğrafyasında gerçekleşen festival, kültür ile doğa arasındaki ilişkiyi doğrudan görünür kılabilecek etkinlikleri sanatseverlerle buluşturuyor. Arkeolojik yapıların çevresinde gerçekleşen etkinlikler, bu yapıların dokusu ile çağdaş sanat pratikleri yan yana geldiğinde mekânı pasif bir arka plan olmaktan çıkararak aktif bir üretim alanına dönüştürüyor. Akdeniz'in sonsuz maviliğine uzanan rota, tarihin tüm izlerini müzik, tiyatro ve sanatın farklı alanlarında unutulmaz bir kültür deneyimiyle buluşturmayı amaçlıyor.

#### *Bursa Kültür Yolu Festivali (27 Haziran-5 Temmuz 2026)*

Osmanlı döneminden kalan kentsel miras, çağdaş sanat üretimleriyle birlikte yeniden anlam kazanıyor. Festival, tarihî mekânları yalnızca korunması gereken yapılar olarak değil, yaşayan kültürel sahneler olarak ele alıyor. Şehrin tarihî ve kültürel dokusunu ön plana çıkaran festival; konserler, sergiler, atölyeler ve çocuk etkinlikleri ile sanatseverlere geniş bir program sunuyor.

#### *Van Kültür Yolu Festivali (11-19 Temmuz 2026)*

Kültür Yolu Festivalleri içerisinde dikkat çeken bir



bölge olan Doğu Anadolu'nun çok katmanlı kültürel yapısı, festival aracılığıyla görünürlük kazanıyor. Yerel sanat üretimi ile çağdaş disiplinlerin kesişimi, bölgesel kültürün merkezle kurduğu ilişkiyi yeniden tanımlıyor. Konserler, atölyeler, çocuklara yönelik workshop'lar ve kültür turları ile festival, her yaşta ve her kesime hitap eden etkinliklerle dolu bir takvim sunuyor.

## **İSTANBUL: İKİ FESTİVAL, İKİ KÜLTÜREL EŞİK**

İstanbul, 2026 yazında iki farklı kültürel hattı aynı anda taşıyan bir şehir olarak öne çıkıyor. Her yaz Harbiye Açık hava'da merakla beklenen konserler, yalnızca müzik türleri değil, aynı zamanda kültürel üretim biçimleri açısından da iki farklı yaklaşımı temsil ediyor.

### **İstanbul Müzik Festivali (11–25 Haziran 2026)**

54. İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki "Ânın İçinde (Here & Now)" teması, müziği tarihsel bir formdan ziyade anlık bir deneyim olarak konumlandırıyor. Festival programında Viyana Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve uluslararası solistler yer alıyor. Farklı mekân kullanımları, klasik müzik performanslarını yalnızca sahneye bağlı olmaktan çıkararak şehirle bütünleşen bir yapıya taşıyor. Bu yaklaşım, klasik müziği sabit bir repertuar değil; zamansal ve mekânsal bir deneyim olarak yeniden tanımlıyor.

### **33. İstanbul Caz Festivali (30 Haziran–13 Temmuz 2026)**

Marcus Miller, Robert Plant, Arooj Aftab ve Veronica Swift gibi isimleri içeren program, cazı yalnızca bir tür değil, sürekli dönüşen bir ifade alanı olarak ele alıyor. Festivalin yapısı, doğaçlama ve çok seslilik kavramları üzerinden ilerliyor. Caz burada yalnızca bir müzik formu değil; değişkenlik, açıklık ve geçicilik üzerine kurulu bir kültürel pratik olarak okunuyor. BEAT projesiyle Steve Vai, Pantera, Alphaville, Gorillaz, Wolf Alice, Thievery Corporation; %100 Müzik katkılarıyla Suede, Accept, Sex Pistols ve In Flames; ayrıca %100 Metal katkılarıyla Savatage ve Skunk Anansie takvimi yoğunlaştırıyor.

## **MEKÂN, ZAMAN VE DENEYİM:**

### **Ege ve Akdeniz Festivalleri**

### **Bodrum Caz Festivali (Temmuz–Ağustos 2026)**

Ege'nin yaz atmosferi, müzikle birleşerek turizm ve kültür arasındaki sınırları geçirgen hâle getiriyor. Tarihi Bodrum Kalesi ve Bodrum'un önemli kültür merkezlerinde gerçekleşen konserler, bu yıl da Monika Bulanda Quartet ve Madeleine & Salomon gibi isimleri ağırlıyor.

### **Efes Opera ve Bale Günleri (26–28 Haziran 2026)**

Antik Efes'in arkeolojik dokusu içinde gerçekleşen festival, klasik sanatların mekânla kurduğu ilişkiyi görünür kılıyor. Açılış gala konseri, uluslararası opera temsilleri ve bale performanslarıyla Efes Antik Tiyatro'da özel sahnelemeler sunuluyor. Bu yapı, sanatın yalnızca icra edilen bir form değil, mekânla birlikte anlam kazanan bir deneyim olduğunu gösteriyor.

### **Gümüşlük Müzik Festivali (14 Temmuz–8 Ağustos 2026)**

Doğayla iç içe konumu ve düşük tempolu yapısıyla festival, "yavaş kültür" kavramını görünür kılıyor. Açık hava klasik müzik konserleri, caz performansları, antik taş ocağında özel konserler, ustalık sınıfları ve atölyeler ile genç müzisyenlere açık sahne programları düzenleniyor.

### **Sarıyer Edebiyat Günleri (17–21 Haziran 2026)**

Edebiyatı kamusal alana taşıyan etkinlik, yazın yalnızca müzik değil, düşünsel üretim açısından da yoğun bir dönem olduğunu hatırlatıyor. Kireçburnu Haydar Aliyev Parkı'nda gerçekleşecek etkinlikte söyleşiler, konserler ve imza günleri yer alacak; festival, 5 gün boyunca edebiyatseverleri ağırlayacak.

## **KÜLTÜREL ROTA YENİDEN OLUŞTURULUYOR**

Bu yılın kültür-sanat etkinlikleri, Türkiye'de kültür-sanatın artık tek merkezli bir yapıdan çok merkezli bir ağ yapısına dönüştüğünü açık biçimde gösteriyor. Kültür Yolu Festivalleri bu yayılımı kurumsal düzeyde desteklerken, İstanbul'daki iki büyük festival farklı estetik ve üretim biçimlerini temsil ediyor. Bu durum, festival kültürünü yalnızca bir etkinlik takvimi olmaktan çıkarıp şehirlerin kendini ifade etme biçimi hâline getiriyor.

### **Kültürel Deneyimin Dönüşümü Üzerine**

Festival kültürünün yaygınlaşması, kültürel erişimi artırırken aynı zamanda yeni bir tartışmayı da beraberinde getiriyor: Bu çeşitlilik gerçekten bir derinleşme mi yaratıyor, yoksa deneyimi yüzeysel tekrarlar bütününe mi dönüştürüyor?

Öte yandan festivaller, özellikle genç kuşak için hem fiziksel hem de dijital katmanda yaşanan bir sosyal alan üretiyor. Bu alan, kültürel kimliklerin oluşumunda önemli bir rol oynuyor.

Yaz festivalleri, 2026 itibarıyla Türkiye'de kültürün artık sabit bir merkezden değil, eş zamanlı olarak birçok şehirden üretildiğini gösteriyor. Belki de en temel gerçek şu: Kültür artık bir yerde değil; aynı anda birçok yerde, farklı biçimlerde ve farklı seslerle var oluyor.

# GÖRMEYE DEĞER OLAN HER ŞEY İÇİN 30 YILDIR SİZİNLEYİZ!

Dünyanın  
31 Farklı Noktasında  
**Aynı Kaliteyle**  
**Aynı Uzmanlıkla!**



GÖRMEYE  
DEĞER  
30  
YIL

444 4 469  
dunyagoz.com



ERDEM  
SAĞLIK GRUBU

*“İnsana Hizmet Erdem'dir.”*

Türkiye'deki öncü sağlık gruplarından  
**Erdem Hastahaneleri** 38 yıllık  
tecrübesiyle;

- ▶ Çakmak Erdem Hastahanesi,
- ▶ Çamlıca Erdem Hastahanesi,
- ▶ Güneşli Erdem Hastahanesi,
- ▶ Erdem Tıp Merkezi,
- ▶ Çakmak Diyaliz Merkezi,
- ▶ Çamlıca Diyaliz Merkezi,
- ▶ Erdem Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği

ile **7 merkezle** hizmet vermektedir.

Detaylı bilgi ve randevu için **7/24** ulaşabilirsiniz.

 **0850 222 04 94**



Çakmak Erdem  
Hastahanesi



Çamlıca Erdem  
Hastahanesi



Güneşli Erdem  
Hastahanesi



## BURUN ESTETİĞİ

### *Yüzün Merkezinde Bir Denge Sanatı*

Rinoplasti, estetik cerrahinin en çok konuşulan ama aynı zamanda en çok yanlış anlaşılan alanlarından biridir. Çünkü burun yalnızca bir yüz detayı değil; nefesle, ifadeyle ve karakterle doğrudan ilişkili bir yapıdır.

Bu sayımızda, burun estetiğine yaklaşımını “denge” kavramı üzerinden tanımlayan Op. Dr. Mehmet Mesut İnan ile burun estetiğinin estetikten fonksiyona uzanan çok katmanlı dünyasını konuştuk.

■ **Burun estetiği sizce neden bu kadar hassas bir alan?**

Çünkü burun, yüzün tam merkezinde yer alır.



Yapılan en küçük değişiklik bile kişinin ifadesini, bakışını hatta mimiklerini etkileyebilir. Bu nedenle rinoplasti yalnızca teknik bir operasyon değil; estetik algı, yüz oranları ve fonksiyonun birlikte değerlendirilmesi gereken çok katmanlı bir süreçtir.

Burun estetiğinde amaç; yüzün diğer bölümleriyle uyumlu, doğal ve zamansız bir sonuç elde etmektir. Kopyalanan burunlar ya da tek tip estetik anlayışı yerine kişiye ait bir denge hedeflenmelidir.

Burun estetiği denildiğinde çoğu kişinin aklına ilk olarak görünüm gelir. Oysa Esteworld’de süreç her zaman nefes alma kalitesiyle birlikte ele alınır.

■ **Esteworld’de rinoplasti süreci nasıl ele alınıyor?**

Bizim için burun estetiği yalnızca daha düzgün bir burun elde etmek değildir. Burun içi yapılar, septum deviasyonu, konka problemleri ve hava yolları mutlaka değerlendirilir. Kişi, estetik olarak güzel görünen ama rahat nefes alamadığı bir burunla mutlu olamaz. Estetik ve fonksiyon birlikte planlanmalıdır.

■ **Planlama süreci nasıl ilerliyor?**

Önce detaylı bir analiz yapıyoruz. Yüz oranları, alın-burun-çene dengesi, cilt yapısı ve kişinin beklentileri birlikte ele alınıyor. Amacımız “başka bir burun” yapmak değil; kişinin yüzüne ait, doğal ve uzun yıllar eskimeyecek bir sonuç elde etmek. Modern rinoplasti teknikleri, cerraha daha hassas ve kontrollü müdahale imkânı sunuyor. Ancak teknik kadar önemli olan bir diğer unsur da doğru karar verme sürecidir.

■ **Rinoplasti tekniğinde Açık ya da kapalı olmasına nasıl karar veriliyor?**

Bu tamamen kişiye özel bir karardır. Her hastaya aynı tekniği uygulamak doğru değildir. Burun



yapısı, daha önce geçirilmiş operasyonlar ve hedeflenen sonuç belirleyicidir. Önemli olan iz bırakmamak değil; doğru sonucu elde etmektir.

#### ■ Piezo gibi teknolojiler süreci nasıl etkiliyor?

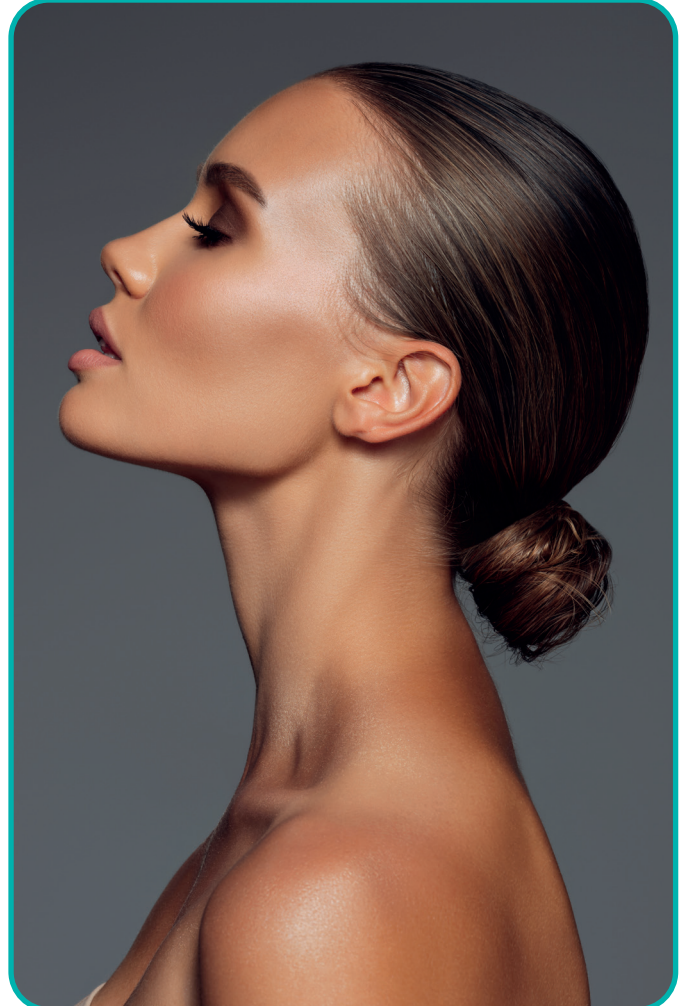
Ultrasonik cihazlar sayesinde kemiklere çok daha kontrollü müdahale edebiliyoruz. Bu, çevre dokuların korunmasını sağlar. Morluk ve ödem daha az olur; iyileşme süreci hem daha konforlu hem de daha öngörülebilir ilerler. Rinoplastide nihai sonuç ameliyattan hemen sonra değil, zamanla ortaya çıkar.

#### ■ Hastalar iyileşme sürecinde neler beklemeli?

İlk günlerde ödem ve hafif morluklar normaldir. Ancak modern tekniklerle bu süreç oldukça kontrollü ilerler. İlk haftadan sonra kişi sosyal hayatına rahatlıkla dönebilir. Asıl sonuç ise 6 ay ile 1 yıl arasında netleşir.

#### ■ Son olarak burun estetiğini düşünenlere ne söylemek istersiniz?

Doğru merkez, doğru ekip ve doğru planlama ile yapılan bir rinoplasti; kişiyi değiştirmez, doğal bir güzellik katar. Amaç dikkat çekmek değil, yüzün kendi dengesi içinde daha iyi bir versiyonunu ortaya çıkarmaktır.





## Yazın Kavurucu Sıcaklarında Patili Dostlarımızı Korumak

### Dr. Müjgan ÇEVİK AKSAY

Uzman Veteriner Hekim  
VARGE Yönetim Kurulu Başkanı

Sıcak havaların etkisini iyice hissettirdiği bugünlerde, bizler kadar sevimli dostlarımızın da yaşam konforu ve sağlık dengesi risk altına giriyor. Bir veteriner hekim gözüyle, yaz aylarını hem can dostlarımız hem de bizler için güvenli kılacak temel stratejileri ve klinik tecrübelerimi sizlerle paylaşmak istiyorum. Unutulmamalıdır ki doğru bakım yöntemleri, sadece konfor değil, hayat kurtarıcı birer önlemdir.

#### *Hidrasyon ve Su Yönetimi*

Artan hava sıcaklıkları, kedi ve köpeklerde sık soluma yoluyla sıvı kaybını hızlandırır. Su kaplarının sadece dolu olması yeterli değildir; suyun tazeliği ve ısısı da kritik önem taşır. Gün içinde su kaplarını sık sık tazelemek, dışarı çıkarken yanımızda mutlaka taşınabilir bir suluk bulundurmak, dehidrasyonu önlemenin ilk adımıdır. Sıvı eksikliği, halsizlikten organ yetmezliğine kadar uzanan ciddi tablolara yol açabilir.

#### *Hipertermi ve Kapalı Alan Tehlikesi*

Yazın en büyük risklerinden biri olan sıcak çarpması (hipertermi), vücut ısısının normal sınırların üzerine çıkması ve artık vücut tarafından dengelenemez hâle gelmesidir. Özellikle araç içleri ve camla kaplı alanlar, dakikalar içinde birer fırına dönüşebilir. Kliniklerde karşılaştığımız en acı vakaların başında, maalesef araçta unutulmuş dostlarımız geliyor. Onları gölgede ve hava akımı olan alanlarda tutmak, efor gerektiren aktiviteleri kısıtlamak ve gerekirse karın bölgesi ile patilerini suyla hafifçe ıslatmak en etkili korunma yöntemleridir. Ayrıca, onlara özel üretilen serinletici yataklar ve kıyafetlerden de yararlanabilirsiniz.

#### *Deri Sağlığı ve “Yanlış” Bilinen Tıraş Gerçeği*

Yazın yapılan en büyük hatalardan biri, serinletmesi amacıyla dostlarımızın tüylerini çok kısa kestirmektir. Oysa tüyler, güneşin yakıcı etkisine karşı doğal bir izolasyon tabakası görevi görür. Tüyleri çok kısa kestirmek yerine düzenli fırçalamak, derilerinin havalanmasını sağlar. Ayrıca, asfalt ve kaldırım sıcaklığının patilerde ciddi yanıklara yol açabileceği unutulmamalı; yürüyüş saatleri mutla-



ka sabahın erken veya akşamın geç saatlerine göre ayarlanmalıdır.

#### *Mevsimsel Parazitler ve Dış Tehlikeler*

Sıcaklar, pire ve kene popülasyonunun zirve yaptığı dönemlerdir. Bu parazitler sadece kaşıntı değil, kan parazitleri gibi ölümcül hastalıkları da beraberinde getirir. Veteriner hekiminizin planlayacağı düzenli parazitler uygulamaları, bu noktada vazgeçilmezdir. Ayrıca, yazın artan dış mekân aktivitelerinde (deniz, piknik vb.) tuzlu suyun deri üzerinde bırakılmaması, nemli kalan kulakların enfeksiyon riskine karşı kurulanması ve çam kese böceği gibi alerjenlere karşı dikkatli olunması gerekir.

#### *Beslenme Disiplini*

Sıcak havalarda mide hassasiyeti artar. Serinletmek amacıyla verilen aşırı soğuk gıdalar, buz küpleri veya dondurmalar sindirim sistemi sorunlarını tetikleyebilir. Sokaktaki ve evdeki dostlarımızın beslenmesinde ağır, baharatlı veya kolay kırılan kemikli gıdalardan kaçınmak; taze ve hafif bir diyet uygulamak en sağlıklıdır.

Sonuç olarak, alacağımız küçük ama bilinçli önlemlerle bu yazı sevimli dostlarımızla birlikte keyifle geçirebiliriz. Unutmayın, onlar için en büyük koruma sizin dikkatiniz ve sevginizdir. Keyifli ve sağlıklı bir yaz dilerim.



## TIPTA YAPAY ZEKÂ

### Veriden Klinik Karar Desteğine Nörofizyolojik Bir Bakış Açısı

#### Dr. Faezeh ROHANI

Üsküdar Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri  
Fakültesi Yazılım Mühendisliği Bölümü

#### GİRİŞ

Son yıllarda Yapay Zekâ, modern yaşamın pek çok alanını hızla dönüştürmüştür; sağlık hizmetleri de bu dönüşümden etkilenmiştir. Tıbbi görüntüleme ve kişiselleştirilmiş tedavi planlamasına kadar yapay zekâ, klinisyenlerin karmaşık verileri yorumlama ve karar verme biçimlerini giderek daha fazla şekillendirmektedir. Ancak en umut verici alanlardan biri olmasına rağmen henüz yeterince keşfedilmemiş alanlardan biri ise yapay zekâ ile nörofizyolojinin kesişim noktasında yer almaktadır. Başka bir deyişle, beyin verilerinin akıllı sistemlerle buluştuğu noktada.

Bir klinisyenin, dikkatle ilişkili bozuklukları yalnızca davranışsal gözlemler ve anketlere dayanarak teşhis etmeye çalıştığını düşünün. Bu yöntemler klinik değerlendirmede önemli bir yer tutsa da çoğu zaman öznel bildirimlere dayanır ve beynin işleyişine dair hassas nörofizyolojik örüntüleri yakalamakta sınırlı kalabilir. Yapay zekâ ise bu noktada dönüştürücü bir rol oynayabilir

#### Geleneksel Tam Yaklaşımların Sınırlılıkları

Ruh sağlığı ve nörolojik değerlendirmede kullanılan görüşmeler, derecelendirme ölçekleri ve anketler gibi geleneksel yöntemler uzun zamandır klinik uygulamanın temelini oluşturmaktadır. Ancak bu yaklaşımlar doğaları gereği öznel ve hastanın öz farkındalığına, iletişim becerilerine, hatta kültürel geçmişine bağlı olarak değişkenlik gösterebilir.

Ayrıca bu araçlar, beyin aktivitesinin dinamik ve zamana duyarlı doğasını çoğu zaman yakalayamaz. Dikkat, uyanıklık ve dürtüsellik gibi bilişsel durumlar zaman içinde dalgalanır; statik değerlendirme yöntemleri ise bu değişimleri tam olarak temsil edemez. Sonuç olarak, mevcut tanısal çerçeveleri tamamlayabilecek nesnel ve veri odaklı yaklaşımlara duyulan ihtiyaç giderek artmaktadır.

#### Nörofizyolojik Verinin Yükselişi

Nörofizyolojik sinyaller, özellikle elektroensefalografi (EEG) ve olayla ilişkili potansiyeller (ERP), beyin işlevine doğrudan bir pencere sunar. Bu



sinyaller yüksek zamansal çözünürlük sağlar ve araştırmacıların sarta klinisyenlerin dikkat, algı ve karar verme ile ilişkili hızlı sinirsel süreçleri gözlemlemesine olanak tanır.

Örneğin, Go/No-Go paradigması gibi görevlerden elde edilen ERP bileşenleri, bilişsel kontrol ve tepki ketleme süreçlerine ilişkin önemli belirteçleri ortaya koyabilir. Bu biyobelirteçler, özellikle DEHB gibi nörogelişimsel durumların incelenmesinde oldukça önemlidir.

Ancak EEG/ERP verilerinin karmaşıklığı ve yüksek boyutluluğu ciddi zorluklar yaratır. Bu tür verilerden anlamlı örüntüler çıkarmak gelişmiş hesaplamalı araçlar gerektirir; işte burada yapay zekâ vazgeçilmez hale gelir.

#### Veri ile Karar Arasında Bir Köprü Olarak Yapay Zekâ

Yapay zekâ, özellikle makine öğrenmesi, büyük hacimli ve karmaşık verileri işleyebilme ve insan gözünün fark edemeyeceği örüntüleri belirleyebilme kapasitesine sahiptir. Nörofizyoloji bağlamında yapay zekâ, belirli bilişsel ya da klinik durumlarla ilişkili ince biyobelirteçleri saptamak için EEG ve ERP sinyallerini analiz edebilir.

Spektral, zamansal ve topolojik özellikler gibi çoklu özellikleri bütünleştirerek yapay zekâ model-



leri sınıflandırma, öngörü ve hatta bozuklukların erken tanısını destekleyebilir. Daha da önemlisi, bu modeller klinik karar destek sistemlerine entegre edilerek klinisyenlerin daha bilinçli ve nesnel kararlar almasına yardımcı olabilir.

Burada vurgulanması gereken önemli nokta şudur: Yapay zekâ klinisyenlerin yerini almak için değil, onlara destek olmak için tasarlanmıştır. İnsan uzmanlığını veri odaklı içgörülerle güçlendiren yardımcı bir araçtır.

### *Klinik Yapay Zekâya Nörofizyolojik Bir Bakış*

Nörofizyolojik açıdan bakıldığında, yapay zekânın klinik iş akışlarına entegre edilmesi beyin işlevini ve işlev bozukluklarını anlamak için yeni yollar açmaktadır. Örneğin, EEG verileri kullanılarak uyanıklık dinamiklerinin modellenmesi, dikkatin zaman içinde nasıl dalgalandığını izlemeye yardımcı olabilir; bu da DEHB gibi durumlarda kritik öneme sahiptir.

Bunun yanı sıra, nörogeribildirim müdahalelerinin yapay zekâ temelli analizlerle birleştirilmesi kişiselleştirilmiş tedavi stratejilerine olanak tanır. Beyin aktivitesinin sürekli izlenmesi ve müdahalelerin buna göre uyarlanması sayesinde klinisyenler daha hassas ve bireyselleştirilmiş bakıma doğru ilerleyebilir.

Son gelişmeler, üretken yapay zekâ modellerinin beyin durumu geçişlerini simüle etme potansiyeline de işaret etmektedir. Bu da bilişsel süreçleri ve tedavi sonuçlarını incelemek için yeni bir yol sunmaktadır.

### *Gelecek Yönelimleri ve Zorluklar*

Tüm bu potansiyeline rağmen yapay zekânın tıbbi entegrasyonu bazı zorlukları da beraberinde getirir. Veri kalitesi, modellerin yorumlanabilirliği, etik değerlendirmeler ve klinik doğrulama gibi konular dikkatle ele alınmalıdır.

Sağlık uygulamalarında şeffaflık ve güven özellikle kritik önemdedir. Klinisyenler, yapay zekâ sistemlerinin sonuçlara nasıl ulaştığını anlayabilmeli; hastalar da bu sistemlerin kullanımına güven duyabilmelidir. Bu nedenle açıklanabilir ve sorumlu yapay zekâ sistemlerinin geliştirilmesi zorunludur.

İleriye baktığımızda, tıbbın geleceği büyük olasılıkla klinisyenlerin, mühendislerin ve araştırmacıların yapay zekânın tüm potansiyelinden yararlanmak için birlikte çalıştığı işbirlikçi bir ekosistemi içerecektir.

### *Sonuç*

Yapay zekâ ile nörofizyolojinin yakınsaması, daha nesnel ve veri odaklı sağlık hizmetlerine doğru atılmış önemli bir adımdır. Yapay zekâ, ham beyin verilerini uygulanabilir klinik içgörülere dönüştürerek tanısal doğruluğu artırma, klinik karar vermeyi destekleme ve nihayetinde hasta sonuçlarını iyileştirme potansiyeline sahiptir.

İlerlerken amaç, insan yargısının yerini almak değil; onu güçlendirmektir. Akıllı ve sorumlu inovasyon yoluyla veri ile karar arasındaki boşluğu kapatmak, bu dönüşümün merkezinde yer almaktadır.



**NP** İSTANBUL  
Hastanesi

# 28 YILLIK KÖKLÜ BİRİKİM, GÜNCEL BİLİMLE HİZMETİNİZDEYİZ!

Genel Hastane İmkânları, SSK, TSS ve Özel Sağlık Sigorta Anlaşmaları

Beyin, Sinir ve Omurilik Cerrahisi

Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon

Genel Cerrahi

Enfeksiyon Hastalıkları

Çocuk Nörolojisi

İç Hastalıkları (Dahiliye)

Gastroenteroloji

Genel Yoğun Bakım

Ortopedi ve Travmatoloji

Ameliyathaneler

NPAMATEM Bağımlılık Merkezi

Erişkin Psikiyatri

Çocuk-Ergen Psikiyatrisi

Nöroloji

Kulak Burun Boğaz

Kardiyoloji



[www.npistanbul.com](http://www.npistanbul.com)



Bilim Ortağı



Management System  
ISO 9001:2015  
www.tuv.com  
ID 9105061290



npistanbul



NPİSTANBULBeyinHastanesi

Yamanevler Mah. Ahmet Tevfik İleri Cad. No: 18, 34768 Ümraniye / İstanbul T: 0216 633 0 633 F: 0216 634 12 50



**ÜSKÜDAR DIŞ  
HASTANESİ**

“GÜLÜMSETEN KALİTE”



# ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ DIŞ HASTANESİ UZMAN KADROSU İLE HİZMETİNİZDE!

Her yaşta sağlıklı gülümsememiz için  
Üsküdar Üniversitesi Diş Hekimliği  
Fakültesi akademik uzman kadromuzla  
daima yanınızdayız.



**SGK  
ANLAŞMALI  
HASTANE**

---

**ÖĞRENCİ  
KLİNİKLERİNDE  
FARKSIZ  
TEDAVİ**



☎ 0216 633 25 25



Üsküdar Üniversitesi Diş Hastanesi

✉ bilgi@uskudardishastanesi.com

🌐 uskudardishastanesi.com

